

Organizatorzy

TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ
- we współpracy Z DOMAMI I OŚRODKAMI KULTURY



70.



Ogólnopolski
Konkurs
Recytatorski

REGULAMIN

Katowice 2025

*On mówi głośno o tym, o czym wszyscy
wszystko wiemy, ale mówić głośno
nie chcemy, a nie chcemy, bo się boimy,
on mówi głośno, jasno, precyzyjnie
i przekonująco, zamiast nas, w naszym imieniu*

Janusz Drzewucki *Mówi głośno*
z tomiku *Rzeki Portugalii, 2016*

...Konkurs stał się dla uczestników impulsem, aby mówić o Polsce i sprawach narodu, ale także o metafizycznych doznaniach człowieka, o prawdach odwiecznych, o świecie minionym i nam współczesnym. Mówili językiem największych: od Kochanowskiego po Różewicza, także słowami Homera, Pascala, Heinego, Eliota, Camusa...

*

Moment to niezwykły, nigdy i nigdzie wcześniej podobny się nie zdarzył: po raz 70. zostaje ogłoszone otwarcie zbiorowego, powszechnego, bezinteresownego czynu, spełnianego w imię służby literaturze i żywemu słowu. Tym czynem – Ogólnopolski Konkurs Recytatorski. Jest w takim momencie obowiązkiem sprawującego nad nim pieczę, przypomnieć jak się zrodził, jak trwał, jakim procesom podlegał. Przypomnieć w ogromnym skróceniu, ale prawdziwie.

*

Trudno by było znaleźć słowa celniej przypominające doniosłą chwilę, niż zdania położone jako motto. Zapisał je – prawie 50 lat temu – Jerzy Mikke. To on, pracownik Ministerstwa Kultury i Sztuki, ale także prozaik i dramaturg, nakreślił ideę Konkursu. Znał historię kultury, pamiętał że konkursy słowa organizowano już w XIX wieku, potem w 20-leciu międzywojennym. Wiedział, że w ponurych czasach stalinowskiego zniewolenia ważne jest pobudzenie prawdziwego, nie nakazanego zainteresowania literaturą, zachęcenie do szukania w niej prawdy i urody świata, przywracanie wiary w sensy i barwy słowa. Zbliżał się właśnie Rok Mickiewiczowski – setna rocznica śmierci wieszczki – i to stworzyło szansę realizacji zamysłu: każdy uczestnik musiał mieć w repertuarze utwór wieszczki. Ideę urzeczywistniono w 1953 roku, wykonawcą stało się Ministerstwo. Konkurs zaczął się wiosną, w końcu listopada laureaci dali koncert galowy – w całości transmitowany w głównym programie radiowym – w jednej z niewielu wówczas sal nadających się do tego – w Sali Opery.

Do pierwszego konkursu przystąpiło – i było to niespodzianym triumfem literatury i żywego słowa – dziesięć tysięcy wykonawców. Stało się to, co najważniejsze: Konkurs zdobył prawo istnienia, zdobył rzesze sympatyków, zwolenników.

*

Był rok 1970. Minister kultury zaprosił przedstawicieli Towarzystwa Kultury

Teatralnej by powiedzieć, że jego zdaniem ministerstwo nie powinno być organizatorem żadnej imprezy, natomiast powinno najważniejsze mieć pod swoją opieką – wspierać, pomagać. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – ciągnął minister – uważamy za imprezę o szczególnym znaczeniu, dlatego chcemy oddać go w ręce organizacji społecznej. Wiemy, że dla niej będzie to zadanie, któremu poświęci nie tylko głowy i ręce, ale także serca. TKT przejęło pieczę nad 18-latkami, by prowadzić go przez życie. Jeśli to zadanie wypełnia do dzisiaj, to dzięki pomocy rozumnych przyjaciół: ośrodków kultury – wojewódzkich i niższych szczebli – oraz placówek oświatowych, oddziałów Towarzystwa. Rodzic i pierwszy opiekun, Ministerstwo Kultury i Sztuki, stał się na zawsze patronem, a także – co ma wymiar mniej wzniosły, ale jakże ważki – sponsorem. Przeważnie niezawodnym...

*

Jednym z pierwszych celów Towarzystwa było „odsztynwienie” OKR, skrepowanego podziałem na dostojne, olimpijskie jury i grono maluczkich oczekujących na boskie decyzje jurorów. Z regulaminu zniknęła liczbowa punktacja (każde z czterech kryteriów można było „wycenić” od 1 do 5 punktów) jako podstawa werdyktu jury, pojawił się obowiązek publicznego uzasadnienia werdyktu oraz rozmowy z recytatorami chcącymi usłyszeć opinię o swoim występie. Gdy dodać do tego nakaz prowadzenia na każdym szczeblu seminaryjnych zajęć (literatura, kultura i technika mówienia), mamy prawo powiedzieć, że Konkurs stracił dużo z „konkursowości”, przemienił się w spotkanie artystyczno-edukacyjne.

Najistotniejsze było otwarcie Konkursu, i głębiej – otwarcie recytacji, czyli sztuki słowa – na inne sztuki. To długi proces – nieśpieszny, ale stały. Proces, wynikający z bacznej obserwacji samej imprezy, także jej otoczenia. W roku 1974 dojrzała idea wzbogacenia OKR o drugi turniej – p o e z j i ś p i e w a n e j . To był czas dobry dla tej formy, dzięki wybitnym artystom – Ewie Demarczyk, Markowi Grechucie, Czesławowi Niemenowi. To oni tworzyli nurty, którymi poezja docierała do odbiorców. Od startu wytyczyliśmy kierunek myślenia i praktykowania – najważniejsze pozostaje słowo, a związek poezji i muzyki jest szansą, bo wzbogaca możliwości interpretacji wiersza, pozwala odkryć jego tajemnice.

Drugie otwarcie było i oczywiste, i konieczne – ustanowienie w Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim w 1983 roku kolejnego turnieju t e a t r ó w j e d n e g o a k t o r a . Po dziesięciu latach świetności spotkań w Zgorzelcu, ruch „indywidualistów” zaczął słabnąć, iść na łatwizny. Droga

ratunku mogło być włączenie do O K R, w którym do finału wiedzie długa i trudna droga. Miłośnicy pięknego ruchu samotników przyjęli to jako coś oczywistego.

O kolejnym otwarciu zaczęliśmy myśleć po kolejnych 15 latach, a dotyczyło ono samej podstawy, czyli turnieju recytatorskiego, który nieoczekiwanie poczęła nękać choroba poprawności, oczywistości. Wracało dawno przewyciężone myślenie, że recytacja to tylko słowo – jego kultura, jego głosowa realizacja. Chcieliśmy pobudzić do ryzykownego nawet poszukiwania w słowie śmiałych interpretacji. Niechaj słowo będzie inspiracją, nie tylko zadaniem do wykonania. Inspiracją do otwarcia na ruch, dźwięk, elementy plastyki. Czwarty turniej – w y w i e d z i o n e z e s ł o w a , stał się osobnym turniejem OKR w 1999 roku.

*

Tak się zaczęło, rozwijało, trwało... A dzisiaj? Wszystko płynie – głosił mędrzec – zmieniał się więc i nasz Konkurs. Jest nas mniej, bo słowu coraz trudniej bronić się przed naporem tzw. cywilizacji obrazkowej, przed powierzchowną atrakcyjnością pstrokatej popkultury. Zmieniła się estetyka żywego słowa. Był długi czas dominowania deklamacji – pewnej wzniosłości a nawet patosu, skutecznie przekonywaliśmy do mówienia scenicznego – dążenia ku naturalnej rozmowie „za pośrednictwem” utworu literackiego. Niezniszczalna okazała się idea konkursu, łączącego jasne reguły i głęboko ludzkie potrzeby: otwartość wobec świata i sztuki, równoprawność w ocenie dokonań, pasja poznawania, kreacyjność. Niezmienna pozostała także istota sztuki recytatorskiej, którą najzwzięźlej ujął wielki artysta Zbigniew Zapasiewicz: sztuka, którą niosą dwa skrzydła – wartościowa literatura oraz piękne, wyraziste słowo. I jeszcze trwa to, co naprawdę po prostu nieocenione – szlachetna, bezinteresowna praca animatorów kultury, pedagogów, pisarzy, ludzi teatru, instruktorów ruchu ochotniczego. Także ośrodków kultury, placówek oświaty, instytucji artystycznych.

Trwanie i zmienność – ich współistnienie, sumowanie dowodzi, że Konkurs żyje. Pięknym potwierdzeniem rozumienia jego wagi było ustanowienie przez Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana, ponad 10 lat temu, Salonu Poezji – Koncertu Laureatów OKR. A niezwykle dowód uznania otrzymali uczestnicy Salonu przed kilkoma laty od znakomitego aktora, Janusza Gajosa. Ponad pół wieku temu zaczynał drogę udziałem i zwycięstwem w Konkursie, teraz zwrócił się do recytatorów. „Z ciekawością i wielką radością oglądałem to, co zaprezentowaliście... Poszukiwaliście formy. Jestem pełen szacunku dla tych poszukiwań, ponieważ wiem, po 50 latach pracy w swoim zawodzie, z jakim trudem, jak rzadko się zdarza, że znajduje się odpowiednią formę dla treści, aby

razem stała się artystyczna całość. Za to, co tutaj zobaczyłem, chcę serdecznie podziękować. I życzyć wszystkiego najlepszego na przyszłość.”

* * *

Tak się zaczęło, rozwijało, trwało... Powtarzamy tę frazę, ale teraz odnosimy ją do siebie. 55 lat trwa wspólnota Towarzystwa z Konkursem. Przeżyliśmy wiele pięknych lat, zwłaszcza wtedy gdy ruch żywego słowa był siłą napędową życia teatralnego, gdy do konkursowej rywalizacji stawały dziesiątki tysięcy uczestników. Nie rozstaliśmy się, kiedy przyszły czasy gorsze. Były lata, kiedy patron i sponsor jakby zapominał o Sprawie, którą przed laty nam powierzył, zapewniając że będzie nam towarzyszył. Przetrwaliśmy, bo partnerskie wsparcie znajdowaliśmy w centralnych i lokalnych instytucjach kultury. Uważamy, że ciągle s ł u ż y m y dobrej sprawie, potrzebnej dla ogółu. Mówią nam o tym uczestnicy, mówią animatorzy ruchu recytatorskiego. Nakaz służby Słowu mamy wpisany do statutu Towarzystwa, a przede wszystkim do świadomości jego działaczy.

Kiedy OKR rodził się – był jedyny. Potem pojawiały się inne – wiele z nich z wartościowym, oryginalnym programem, silnymi patronami, żywym uczestnictwem. Było ich naprawdę wiele – dłuższe trwanie dane było tym, które umiały określić swój profil, odrębny charakter. Nigdy nie było między nami rywalizacji, r a z e m tworzyliśmy r u c h recytatorski. Wiemy dlaczego Konkurs żyje, dlaczego kolejne pokolenia chcą w nim uczestniczyć. Wszystkie inne konkursy / turnieje / spotkania dają szansę udziału w zdarzeniu – w jednorazowym, choć co roku powtarzanym. Zgłaszasz się – wykonujesz przygotowany repertuar –zdobywasz (lub nie) nagrodę – słuchasz uzasadnienia werdyktu – kończysz udział.

Tylko Ogólnopolski Konkurs Recytatorski pozwala uczestniczyć w artystyczno-edukacyjnym p r o c e s i e . Jeśli rozważnie wybrałeś literackie teksty, jeśli włożyłeś trud w ich zrozumienie i interpretację, jeżeli pracowałeś nad techniką i kulturą mówienia – otrzymujesz nie tylko nagrodę, ale również ofertę k o n t y n u a c j i . Tylko ten konkurs nie kończy się na jednym zdarzeniu, na jednej rywalizacji, tylko on o t w i e r a się na ciąg dalszy. To niezwykle ważne – szansa spotkania z nowymi kolegami, z którymi łączy cię wspólny cel, z którymi możesz wymienić się doświadczeniami. Szansa spotkania z nowymi specjalistami, pogłębienia wiedzy o literaturze, poznania arkanów sztuki słowa, wzbogacenia wykonywanego repertuaru o nowe środki wyrazu. A jeżeli i na tym etapie odniosłeś sukces – przed tobą dalsza droga. Czy osiągniesz dwa, czy cztery etapy tej drogi – wychodzisz bogatszy o nową wiedzę, nowe umiejętności, nowe

kontakty. I druga właściwość i siła OKR – szerokość „oferty”: recytacja, poezja śpiewana, teatr... Możesz na dłużej zamieszkać w Domu Słowa, poznawać nowe przestrzenie...

*

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski trwa, a ostatnie lata dają prawo do dobrych rokowań na przyszłość. Co roku publikujemy w SCENIE rzetelne relacje z finałów, warto je czytać – są krzepiące. Podstawowy dokument Konkursu – r e g u l a m i n , po dokonanych przed paroma laty korektach, dobrze służy ruchowi recytatorskiemu, co potwierdzają odpowiedzi wojewódzkich organizatorów na naszą prośbę o uwagi, propozycje zmian. Jednak i w prasowych relacjach, i w rozmowach z animatorami powtarza się coraz częściej ostrzegawczy sygnał. Sygnał w sprawie obecności p o e z j i . Zwłaszcza poezji w s p ó ł c z e s n e j . Poetyckie wybory uczestników OKR jak gdyby natrafiały na czasową granicę – lata 70. minionego wieku. Polska poezja kończy się na Różewiczu, Herbercie, Szymborskiej... A przecież właśnie poezja była zawsze fundamentem ruchu żywego słowa. To ona nie tylko przechowuje język, ale też czyni go żywym, wzbogaca, jest SŁOWO-TWÓRCZA.

Dla dobra fundamentalnego – komunikacji międzyludzkiej, dla dobra szczególnej Sprawy jaką jest Konkurs, nie możemy chować głów w piasek. Musimy działać. Wątle są nasze siły, ale to nie zwalnia z obowiązku poważnego potraktowania ostrzegawczego sygnału i – podjęcia próby naprawy. **Ustanawiamy w 70. OKR nagrodę specjalną – za twórczą interpretację wiersza współczesnego – zaczerpniętego z poezji polskiej XXI wieku.** Ta sprawa, to wyzwanie niechaj stanie się wspólnym zadaniem i wspólnym obowiązkiem.

*

Rozrosło się to *Wprowadzenie do...* Nie mogło stać się inaczej. Pracujemy dla przyszłości, ale nikt nas nie zwolnił z obowiązku pamięci o w s p ó ł n e j długiej drodze.

Towarzystwo Kultury Teatralnej

Regulamin

I.

1. Głównym organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego jest Towarzystwo Kultury Teatralnej – Zarząd Główny.
2. **Organizatorem eliminacji miejskich jest Młodzieżowy Dom Kultury w Zespole Szkół i Placówek nr 2 w Katowicach ul. Zarębskiego 2**
3. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych.
W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci i absolwenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki / wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.
Zapis nie dotyczy akompaniatorów.
4. Warunki udziału w Konkursie są następujące:
 - a. **Przygotowanie i zgłoszenie repertuaru**
 - **nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach:**
 - **recytatorskich,**
 - **poezji śpiewanej,**
 - **teatrów jednego aktora**
 - **odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II Regulaminu).**Repertuar wykonany w przeglądzie stopnia najniższego nie może być zmieniony.
 - b. Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika.
Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.
5. **KARTĘ ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA** należy wysłać na adres mailowy: b-chren@sp20.katowice.pl
6. **KOMPLETNE ZGŁOSZENIE** należy przesać Organizatorowi etapu **miejskiego w nieprzekraczalnym terminie **do 14 marca 2025 r.****
7. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji – środowiskowych, miejskich, powiatowych / rejonowych, wojewódzkich.
 - a. **Przesłuchania etapu miejskiego odbędą się w Młodzieżowym Domu Kultury w ZSiP nr 2 w Katowicach ul. Zarębskiego 2 w dniu: **21.03.2025****
 - b. Wojewódzcy organizatorzy Konkursu:
 - tworzą wojewódzką sieć eliminacji (miejsca, terminy, kontakty),
 - ustalają zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wojewódzkiego.

c. Obowiązuje przeprowadzenie minimum dwóch stopni eliminacji w województwie.

d. Przeglądy wojewódzkie odbywają się w nieprzekraczalnym terminie do 25 maja 2025 roku, dla wszystkich turniejów OKR.

Z konkursowego kalendarza wykluczamy 18 maja 2025 – dzień wyborów Prezydenta RP.

8. Przeglądy finałowe wraz z warsztatami odbywają się wg poniższego kalendarza:

- turniej poezji śpiewanej – 11 – 14 czerwca 2025 roku we Włocławku.
- turniej teatrów jednego aktora – 19 – 21 czerwca 2025 roku w Słupsku
- turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa – 25 – 28 czerwca 2025 roku w Ostrołęce.

9. Główny organizator Konkursu ma prawo dokonania zmian w ustalonym terminarzu przeglądów. Zmiany odnoszące się do przeglądów finałowych są konsultowane z gospodarzami tych przeglądów.

10. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom udział w zajęciach seminaryjnych i warsztatowych oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Komisji Konkursowych.

11. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji Komisji Konkursowej.

II.

70. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadpodstawowych;
- dorosłych.

2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 wiersze i prozę.

3. Wykonywane mogą być utwory opublikowane w książkach lub prasie literackiej.

4. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz wiersz. Komisja Konkursowa może zwrócić się o wykonanie drugiego wiersza.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.

2. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - przynajmniej jeden utwór musi mieć nowo skomponowaną muzykę;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane i 1 recytowany oraz może zgłosić jako dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym. Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa.
Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 12 minut.
5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
6. Utwór znany i posiadający określony, autorski kształt wykonawczy, podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnik przygotowuje spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas występu nie może przekroczyć 30 minut.

D. WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje **muszą jednak wychodzić od słowa i pozostawać z nim w związku, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego relacji z innymi językami sztuki.**

Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów).
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Komisje Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Komisji wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Komisji stopnia wojewódzkiego powinni wejść:
 - przedstawiciel organizatorów przeglądów niższego stopnia;
 - przedstawiciel Rady Artystycznej 69. OKR.
4. Nie mogą być jurorami:
 - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
 - b. instruktorzy – dotyczy przeglądu, w którym biorą udział ich podopieczni.
5. Komisje Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywiedziona ze słowa Komisje Konkursowe uwzględnią ponadto:

 - celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
 - kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Komisje Konkursowe uwzględnią również:

 - opracowanie dramaturgiczne;
 - opracowanie reżyserskie;
 - wykonanie zadań aktorskich;
 - pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka, ruch, kostium.

W turnieju poezji śpiewanej Komisje Konkursowe uwzględnią także:

 - zgodność muzyki z charakterem wiersza;
 - muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
 - wartości artystyczne muzyki.
6. Podstawą do udziału w formułowaniu werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji Konkursowej wszystkich uczestników przeglądu.
7. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Komisji Konkursowej.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

8. Decyzja Komisji jest ostateczna.
9. Komisja Konkursowa ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego w trakcie spotkania dla uczestników i instruktorów.
10. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Komisji Konkursowej o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.
Miejsce i formę spotkania z jurorami określa organizator przeglądu.

IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego wynika z hierarchii miejsc ustalonej przez Komisje Konkursowe.
2. **Kwalifikacje wykonawców do eliminacji miejskich typują komisje w poszczególnych placówkach.**
3. Z przeglądów miejskich i wojewódzkich Komisje Konkursowe typują:
 - w turnieju recytatorskim – **do 2 wykonawców w każdej kategorii;**
 - w turnieju wywiedzione ze słowa – **1 wykonawcę;**
 - w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę** – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
 - w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców** – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.
4. **Każda placówka może wytypować do etapu miejskiego taką samą liczbę wykonawców jak w przypadku przeglądów miejskich i wojewódzkich**
5. Status przeglądu wojewódzkiego OKR mają konkursy recytatorskie przeprowadzone w Wojsku Polskim – w ramach Konkursu „Konfrontacje Sceniczne” – oraz w Polskim Związku Niewidomych. Zasady oceny oraz kwalifikacja laureatów do przeglądów finałowych OKR odbywa się zgodnie z regulaminem 70. OKR.

V.

1. Uczestnicy przeglądów wszystkich stopni otrzymają dyplomy przygotowane przez organizatorów.
2. Najlepsi uczestnicy przeglądów finałowych **poza miejskim** mogą otrzymać:
 - a. **w turnieju recytatorskim i turnieju wywiedzione ze słowa**
 - 2 nagrody główne – w obu kategoriach w turnieju recytatorskim;
 - nagrodę główną w turnieju wywiedzione ze słowa;
 - **nagrodę specjalną Prezesa TKT za interpretację wiersza**

współczesnego – poezja polska XXI wieku;

- nagrody za szczególnie odkrywczą interpretację poezji;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za twórcze poszukiwania interpretacyjne.

b. w turnieju teatrów jednego aktora

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody specjalne za aktorstwo, reżyserię, scenariusz.

c. w turnieju poezji śpiewanej

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za interpretację i kompozycję.

3. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej powoła Radę Artystyczną OKR, stanowiącą organ doradczy w programowych i artystycznych sprawach Konkursu. W skład Rady wchodzi przedstawiciele głównego organizatora oraz gospodarzy przeglądów finałowych, konsultanci TKT, zaproszeni instruktorzy.

VI.

ZASADY ORGANIZACYJNE NA SZCZEBLU MIEJSKIM

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – etap miejski jest przygotowany przez Młodzieżowy Dom Kultury w Katowicach w Zespole Szkół i Placówek nr 2 w Katowicach ul. Zarębskiego 2.
2. Osobą odpowiedzialną za etap miejski, organizowany przez MDK w Katowicach, jest Beata Chren: tel. 605 364 424; adres email: b-chren@sp20.katowice.pl
3. Po zakończeniu etapu miejskiego Organizator jest zobowiązany do przesłania listy laureatów do dalszego etapu.

VII.

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski prowadzi Towarzystwo Kultury Teatralnej – Zarząd Główny, w bezpośredniej współpracy z organizatorami etapów wojewódzkich.
2. Sekretariat organizatora mieści się w Zarządzie Głównym TKT, 02-309 Warszawa, ul. Słupecka 9 lok. 3; tel. 22 635-71-27; e-mail; tkt@tkt.art.pl
3. Na szczeblu województw i niższych Konkurs prowadzą wojewódzcy organizatorzy. Wykaz wojewódzkich organizatorów Konkursu zawiera załącznik nr 1 do Regulaminu.
4. Wojewódzcy organizatorzy po zakończeniu przeglądów wojewódzkich dokonają oceny realizacji założeń programowych, organizacyjnych oraz

poziomu artystycznego a wnioski i propozycje przekażą Towarzystwu Kultury Teatralnej.

5. Zadaniem głównego oraz wojewódzkich organizatorów jest:
 - popularyzacja Konkursu;
 - zapewnienie pomocy metodycznej wykonawcom i instruktorom;
 - zapewnienie środków oraz właściwych warunków dla przeprowadzenia przeglądów oraz zajęć metodyczno-warsztatowych.
6. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej pokrywa podstawowe koszty przygotowania i przeprowadzenia przeglądów finałowych, zastrzegając sobie prawo wprowadzenia akredytacji dla wykonawców na częściowe pokrycie kosztów pobytu.

KLAUZULA INFORMACYJNA

Dot. 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego etapu miejskiego

Niniejszym informujemy, że Państwa dane są przetwarzane zgodnie z przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).

1. Administratorem danych osobowych jest Zespół Szkół i Placówek nr 2, ul. Zarębskiego 2 40-854 Katowice (dalej: "administratorem"), e-mail: zsip2@sp20.katowice.pl.

2. Inspektorem ochrony danych w Zespole Szkół i Placówek nr 2 w Katowicach jest Monika Kania, adres e-mail: m.kania@cuw.katowice.pl, tel. 32 3570813

3. Podane dane osobowe będą na podstawie niniejszej zgody przetwarzane przez administratora, dostęp do Państwa danych będą mieli upoważnieni przez Administratora pracownicy, którzy zobowiązani zostali do zachowania poufności, podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa, jak i podmioty upoważnione przez administratora.

4. Państwa dane osobowe przetwarzane będą w celu:

a) wykonania przez Administratora obowiązków wynikających z przepisów prawa związanych z prowadzeniem działalności oświatowej – organizacja pracy MDK; sporządzeniem dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c oraz art. 9 ust. 2 lit. g RODO),

b) wykorzystanie wizerunku uczestnika OKR w materiałach promujących Ogólnopolski Konkurs Recytatorski 2025 etap miejski co stanowi działanie realizowane w interesie publicznym (art. 6 ust. 1 lit e RODO),

c) publikowania na stronach internetowych MDK wyników Ogólnopolskiego Przeglądu Recytatorskiego 2025 etap miejski oraz dokumentacji audiowizualnej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO).

5. Dane uczestnika Ogólnopolskiego Przeglądu Recytatorskiego 2025 etap miejski nie będą udostępniane podmiotom innym niż upoważnione na podstawie stosownych przepisów prawa czyli organom władzy publicznej i organom przetwarzającym dane na podstawie przepisów art 6 ust. 1 literka f.

6. Uczestnikowi Przeglądu przysługuje prawo żądania dostępu do podanych danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia.

7. Uczestnikowi przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego jeżeli uzna, że podane przez niego dane osobowe przetwarzane są niezgodnie z przepisami obowiązującego prawa.

8. Dane osobowe uczestnika Przeglądu nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu i nie będą przekazywane do państwa trzeciego.

*Wyrażona zgoda jest dobrowolna, nieobowiązkowa i jest udzielona Młodzieżowy Dom Kultury w Katowicach w ZSiP nr 2, ul. Zarębskiego 2, 40-854 Katowice. Jest nieodpłatna i dotyczy rozpowszechniania wizerunku w materiałach służących dokumentacji i promocji konkursu w tym: wykorzystania wizerunku w wybranych przez organizatora konkursu wydawnictwach, audycjach telewizyjnych, radiowych, publikacjach w Internecie (w szczególności na stronie internetowej i portalach społecznościowych organizatora – Facebook, Instagram, YouTube) oraz w publikacjach powstałych po zakończeniu konkursu. Zgoda, o której mowa, odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo, czasowo i terytorialnie) korzystania z wizerunku uczestnika na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności:

a) utrwalania i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym m. in. drukiem, cyfrowo,

b) wprowadzania do obrotu,

c) wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej i/lub sieci telefonii komórkowej,

d) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

e) publicznego wykonania i/lub publicznego odtwarzania,

f) wystawiania, wyświetlania, użyczenia i/lub najmu,

g) nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawania za pośrednictwem satelity, równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania).

